

# Caras públicas

La muestra **Vidas privadas agrupa 35 imágenes realizadas por diversos fotógrafos bajo las directivas del productor de imágenes Claudio Larrea. Un recorrido por las tapas más destacadas de las revistas de actualidad en las cuales trabajó Larrea. Desde el 18 de marzo al 17 de abril, en el Centro Cultural Recoleta, se podrá admirar esta suelta de panecio por la real realidad nacional.**



**Dolma Norcia, octubre 1986**

Fotógrafo: Nicolás Diopite. **Magdalena y primas.** Cuando Diopite, el director general de "Clarín", se presentó por primera vez en la oficina de Dolma Norcia, ella le mostró un cuadro que había pintado en su casa. En la imagen, una mujer en un vestido rojo se sienta en una silla, con un cuadro de fondo que muestra una mujer en un vestido rojo.

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».

«Hasta el día siguiente de haberse afeitado, me quedaba un pelo blanco en la punta de la nariz que se le veía cuando me miraba. Me acordaba de las películas de los años sesenta, cuando se le veía el pelo blanco en la punta de la nariz».



**Nelly Casares, noviembre 1982**

Fotógrafo: Carlos Amador. **El día de la boda.** Nelly Casares, la esposa de Carlos Amador, se casó con el fotógrafo en un momento de crisis. En la imagen, Nelly Casares se sienta en una silla, con un cuadro de fondo que muestra una mujer en un vestido rojo.



**Nancy Ginés con la Sorella, marzo 1989**

Fotógrafo: Claudio Larrea. **El día de la boda.** Nancy Ginés, la esposa de Carlos Amador, se casó con el fotógrafo en un momento de crisis. En la imagen, Nancy Ginés se sienta en una silla, con un cuadro de fondo que muestra una mujer en un vestido rojo.



**Carlos Menéndez, marzo 1983**

Fotógrafo: Claudio Larrea. **El día de la boda.** Carlos Menéndez, el esposo de Carlos Amador, se casó con el fotógrafo en un momento de crisis. En la imagen, Carlos Menéndez se sienta en una silla, con un cuadro de fondo que muestra una mujer en un vestido rojo.



**Hélio de Bonafini, abril 1983**

Fotógrafo: José Luis Calvo. **El día de la boda.** Hélio de Bonafini, el esposo de Carlos Amador, se casó con el fotógrafo en un momento de crisis. En la imagen, Hélio de Bonafini se sienta en una silla, con un cuadro de fondo que muestra una mujer en un vestido rojo.



**Alejandro Rumay, julio 1983**

Fotógrafo: Patricio Casado. **El día de la boda.** Alejandro Rumay, el esposo de Carlos Amador, se casó con el fotógrafo en un momento de crisis. En la imagen, Alejandro Rumay se sienta en una silla, con un cuadro de fondo que muestra una mujer en un vestido rojo.



**Manuel Leguía, noviembre 1983**

Fotógrafo: Patricio Casado. **El día de la boda.** Manuel Leguía, el esposo de Carlos Amador, se casó con el fotógrafo en un momento de crisis. En la imagen, Manuel Leguía se sienta en una silla, con un cuadro de fondo que muestra una mujer en un vestido rojo.