zapping



Públicas vidas privadas

I martes, a las 19, se inaugura em el Centro Cultural Receleta una muestra foregráfica en la que el protagonista no es fotógrafo, es productor, y se llama Claudio Lamas.

Palabra discril esta de prouhecto aqui, por ejemplo, ultade a alear y presparei un clima y un concepto para una foto especial. De casa que impetinen las necistas en sas tapas o en notas para micar, las que pueden llevar doce horas directidas, agotadoras, irritantes y, al fin situdo va biere, fructificas para lograr una sola toma que perchare.

Larres encaró el oficio hace diez años con una convicción tal que le permitió permanecer y amur historias visuales para medios como Caras. Mart. Máxima y Noticias. Tomadas por 16 forigrafos diferentes, 60 de sus obras se exponen desede el martes en el Recoleta, hasta el 17 de abril. La muestra en la que están retratados desde Armitia hasta Hebe de Bonafini, y Dolores Barreiro, Julio Bocca, Bioy Casares, Jean Jacques Annud, se titula Vidos privados ◆



Patrio Grintberg, para Coras

Daniel Flores, para Noticiae



Los Caniggia géminis, 1993. Romay y paloma amaestracia, 1991. Analia Maiorana, estilo taller, 1996.

Gaterial Rooca, para Caras

