



fotografía
argentina
contemporánea

Claudio Larrea

Arenales 1239 | Rue des Artisans | Planta Alta "P" | CP: C1061AAK | Buenos Aires
tel: +54 (11) 4813 1912 | info@leku.com.ar | www.leku.com.ar

REPÚBLICA DE WAIRES

Prensa

República de Waires, muestra fotográfica de Claudio Larrea

septiembre 29 - 7:00 pm | octubre 28 - 7:00 pm



Del 29 de septiembre al 28 de octubre, Claudio Larrea presenta República de Waires en la galería Leku. Una muestra que preparó durante 3 años.

27 obras en blanco y negro, con una inspiración sobre los años 20 de Berlín y su paralelismo con Buenos Aires. Resultado de tres años de trabajo, Claudio Larrea expone *República de Waires* en la galería Leku (Arenales 1239, Planta Alta "P", CABA).



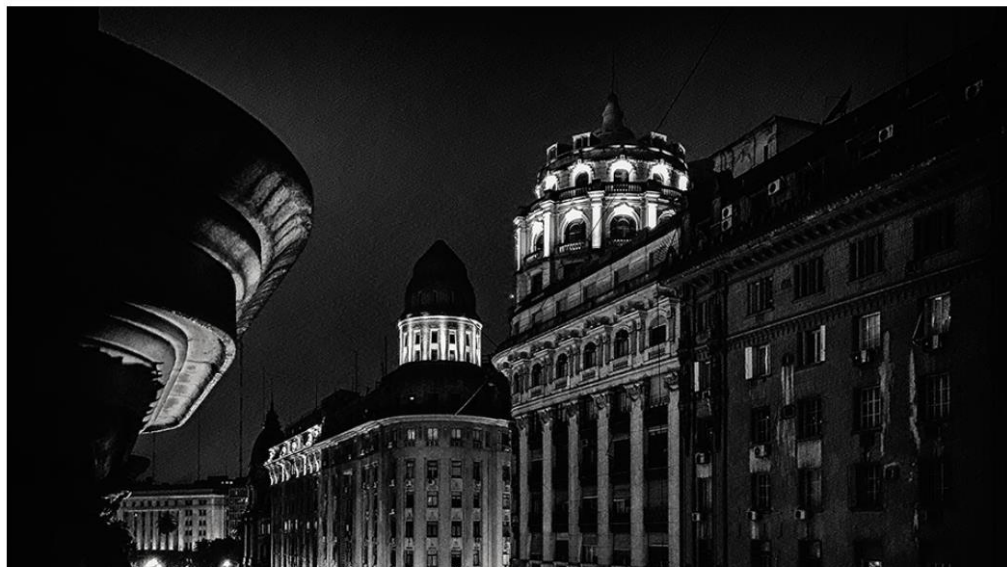
"La ciudad es el tema. O, más bien, su fantasma. De ahí el blanco y negro, las sombras expresionistas, los personajes adivinados o apenas entrevistos, una fascinación y una amenaza. De ahí Buenos Aires.

El ojo de Claudio Larrea, más irónico que melancólico, nos revela inesperadamente en sus fotos que hubo (hay) una Weimar perdurable en Buenos Aires.

Argentina nació como República en 1916, con la asunción de Hipólito Yrigoyen como el primer presidente electo por la ley de sufragio universal. Sólo tres años después, en 1919 y en otro continente, nació la República de Weimar. Alemania había perdido la Gran Guerra y su castigo fue el Tratado de Versalles.

La humillación se llevó puesto al káiser Guillermo, rey de Prusia y emperador alemán. La renuncia fue enviada vía telefónica. Comenzaba la modernidad. Para Brecht, la modernidad fue la pináculo de la alienación del hombre. Ciudades y seres que pueblan las pinturas de Grosz y de Otto Dix, o las películas de Murnau y de Fritz Lang, recordado por Metropolis

Lo que capta Claudio Larrea es un inquietante aquí y ahora con reminiscencias de guerra sorda, agazapada. Una guerra que Argentina no vivió, pero que recibió en la forma de inmigrantes aterrados en masa, gente que trajo sus propios artes y oficios, sus propias luces y sombras. Y, desde luego, la Divina Decadencia". Gonzalo Demaría



Claudio Larrea y su República de Waires

SUSANA PAREJAS on 10 septiembre, 2016 at 5:29 pm

Desde los grandes ventanales del décimo piso se ve una ciudad gris. Una Buenos Aires a la que una garúa persistente tiñó de melancolía. Claudio Larrea vive y tiene su estudio en este departamento que tiene mucho de mítico. Piazzolla vivió aquí. No cuesta imaginar, al gran Astor, mirando a esta ciudad que hoy, con esta lluvia, se cuela en la habitación como una panorámica en blanco y negro. Tampoco cuesta imaginarlo a Claudio, mirando esta ciudad. Desde este lugar. Su lugar. "Donde supo encontrar el misterio, donde los sueños se esconden". Como dice la letra de *Youkali*, una de las creaciones más hermosas del compositor alemán Kurt Weill, con la enigmática letra del poeta Roger Fernay. La comparación no es caprichosa, es la música elegida por él, para acompañar sus 27 obras en blanco y negro que componen la muestra *República de Waires. La divina decadencia*. Y que inaugura el 29 de septiembre en la galería Leku. "Esta música fue escrita por Weill en los años 20, es un habanera que tiene algo de tango, y toda la música que voy a poner el día de la inauguración tiene que ver con esto de la música de tango leída por Europa central. *Youkali* es una poesía que cuenta sobre una isla que es un lugar remoto al que todo el mundo quisiera ir. Es como una Arcadía, es el lugar de nuestros sueños", explica Larrea. La República, Hogares, Nocturno, Crisis, Ciudadanos y Soledad son los temas que recorre la muestra. Fotografías que parecen extraídas del Berlín de los años 20. Pero, es Buenos Aires. El nombre "República de Waires" tampoco remite a un capricho, y tiene mucho que ver con esa mirada del siglo pasado que Claudio confiesa tener.

¿Cuánto tiempo de gestación tuvo este proyecto?

Este proyecto lleva ya 3 o 4 años. Yo trabajo de manera errática cuando voy a sacar fotos. Soy como un cazador, voy viendo y encontrando imágenes, y después junto con mi curador, que es mi marido José Manuel (Elliot), se arman las series. Él es quien las va armando, va como leyendo entre líneas por dónde quiero ir. Es como que tiene un scanner y va entendiendo más qué tiene mi creatividad por dentro.

¿Por qué República de Waires?

Muchas personas me habían comentado que lo que veían en mis fotos -a través del Facebook- era que yo tenía como una mirada alemana, que era muy expresionista a veces, que era un poco duro. Justo el cine del expresionismo, Fritz Lang, Murnau (Friedrich), Pabst (Georg Wilhelm), todos esos fotógrafos que surgieron en la época de 1920, en Berlín, tienen que ver con la República de Weimar. Y esa república fue a nivel cultural como un quiebre muy fuerte para lo que vino después. De ahí surgió la Bauhaus, surgió Kurt Weill, con todos sus musicales y la música de *Cabaret*, surgió Otto Dix, Kirchner (Ernst Ludwig), Grosz (George): grandes pintores. Económicamente -y políticamente- esa época de la sociedad fue de mucho quiebre. La película *Cabaret* tiene mucho que ver con eso, porque está basada en las memorias del escritor que vivió esa época en Berlín.

Berlín era como el centro cultural y de desenfreno de toda Europa...

Sí, estaba París y Berlín. Y esa manera de mirar, después se trasladó, en los años 50, a Estados Unidos, con todos los exiliados del nazismo que se fueron para allí, y se creó el cine negro. Entonces, seguía esa cosa oscurantista, tipo Nosferatu. Hablando de eso con Jose (dicho así sin acento), un día, riéndonos, empezamos a hablar de la república de Waires. Weimar. Waires. Y ese neologismo calzó perfectamente con esa mirada, a veces, un poco irónica que yo tengo de Buenos Aires. Y a partir de ahí surgió Waires, y empezaron a aparecer fotos y fotos. Llegamos a tener hasta sesenta.

Luego, supongo, vino la difícil etapa de elegir qué se expone y qué no...

Lo más duro era saber qué se cuenta. Lo que decía Jose es que siempre lo más importante es que una sola foto pueda funcionar sin que esté todo el resto, cada pieza tiene que ser buena en sí misma. Si está al lado de otra y se potencia, perfecto. Pero tiene que tener una identidad en sí misma. Y eso trate de aceptarlo, porque era pelear por cada foto. Y resigné, dije: “Vos poné tu mirada, yo saco las fotos”. A partir de ahí, me relajé. Él me conoce y yo tengo confianza que lo que me dice no lo dice por marketing, me lo dice de corazón. Y así se armaron estas 27 fotos. La galería Leku está manejada por Leontina Etchelecu que es una historiadora del arte. Una persona muy interesante. Y, además, vamos a dar un par de charlas, junto con un historiador de fotografía argentina, sobre la influencia del cine expresionista en mis fotos. Y yo también lo quería llevar al cine negro americano, hacer como una especie de cruzamiento entre ellos.



Photo: Fabian Leghi

LA PAZ DEL SILENCIO

Su papá padre era fotógrafo. Además de la profesión que tenía, era una manera de sumar unos "mangos" a la vida familiar. Tenía una cámara Kodak Retina Automatic III. Eso fue la cámara analógica con la que Claudio hizo sus primeros "pininos". Luego, llegó un regalo: la Kodak Fiesta de plástico, y con esa practicó. "Cuando falleció mi papá me adjudiqué su cámara, pero un día se la presté a un amigo y se la robaron. No la pude tener nunca más -se lamenta-. Y empecé desde los 14 o 15 años. Siempre sacando fotos en silencio. Porque yo siempre trabajé con otros fotógrafos, era el productor fotográfico de otros fotógrafos" hasta que un día, dio con Eduardo Grossman y tímidamente le mostró unas copias que había hecho. "Están muy bien, lleválas a algún lugar", le aconsejó Grossman. "Las llevé, pero esa persona no fue muy amorosa. Dejé diez años la cámara por la charla que tuve ese día. Por eso, aunque uno no conozca a quien tiene enfrente, tiene que ser muy amoroso porque no sabe lo que está cerrando, o abriendo. Hay que ser cuidadoso siempre", reflexiona Claudio.

¿Cómo fue el retorno a la fotografía?

Viviendo en España, yo estaba con una camarita chiquitita, y Jose me regaló mi primera cámara cuando pasé al mundo digital. Y ahí empecé, viviendo en Barcelona, a sacar fotos. Pero, siempre estaba con el tema Buenos Aires.

Buenos Aires es tu tema...

Estoy como anclado, como atrapado.

Y estás en este lugar tan mítico...

Sí, mi estudio está en lo que era el de Astor Piazzolla. Aquí compuso *Los cuatro estaciones* y *La milonga del ángel*. Y aquí vino Borges, con su mamá Leonor, porque ellos hicieron un disco que se llamaba *Tango*. Y vivió casi 50 años Dedé, la madre de sus hijos Daniel y Diana. Así que toda esta casa ha tenido mucha influencia. Estoy protegido.

¿Qué sentís que te da la fotografía?

Silencio, me da paz. Logré después de tantos años de terapia y de tantas bofetadas externas, lo que estaba dentro de mí. Es el silencio, es lo que más felicidad me da.

¿Qué opinión te genera la fotografía contemporánea?

Hay cosas que me gustan mucho. Yo soy muy clásico, eso a veces es una condena. También es todo muy circular, así como se dejan de usar ciertas ropas y peinados, y luego vuelven. La moda ahora es tipo Duchamp (Marcel) y hacer cosas oscuras y carotas de calidad fotográfica, y eso ya forma parte de una fotografía contemporánea. Ahora, por ejemplo, hay toda una moda de gente que se apropia de negativos y los toma y hace otra foto. Entonces, ¿qué es?, ¿es la foto de él?, ¿es la foto del que se apropió? Todo es una especie de gran mercado, la fotografía contemporánea la respeto y me parece que es una tendencia, pero no me suscribo. No puedo entender una fotografía que tenga un texto de cuatro páginas para que me justifique qué es lo que estoy viendo.

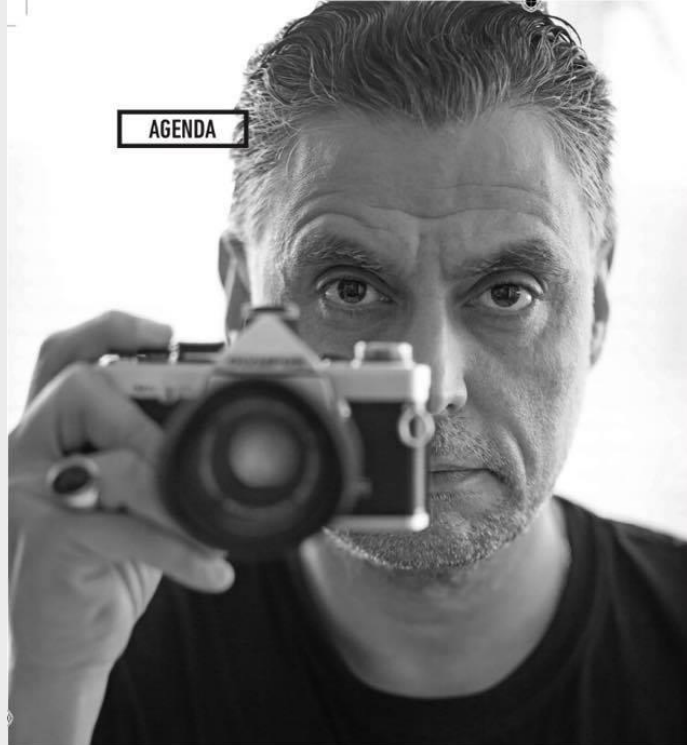
Recién dijiste que eras muy clásico. ¿tu mirada siempre fue así?

Yo creo que mi mirada es del siglo pasado, hasta en la música. Yo estaría vestido todo el tiempo como en los '50, por eso soy "Marcello". Por eso me gusta tanto Kertész (André), Cartier Bresson (Henri), hay muchos fotógrafos que son mi influencia, Horacio Coppola, Grete Stern. Yo soy de esa época, soy como de los albores de la fotografía. Muchas veces cuando lo presento a gente conocida, que están en el mundo contemporáneo, me dicen: "Pero a quién le va a importar una foto que pamer de los años 50 y 60, tenés que pensar más, tenés que rizar el riso". Y a mí me parece que uno tiene que ser auténtico, porque si hacés o trabajás para el mercado la frustración puede ser muy grande. Lo importante es que cada persona sea auténtica con lo que haga y quiera hacer, porque si no te vas a ir a dormir y vas a dormir muy incómodo.



La muestra *República de Waires* de Claudio Leco se inaugura el 29 de septiembre y cierra el 28 de octubre, en la Galería **Leku**, Arenales 1759, Planta Alta 7º. Calle de los Artesanos, CABA. Con texto curatorial de María Teresa Constantin.

AGENDA



MUESTRA

WAIRES

UNA EXPO CON LAS MEJORES FOTOS DE CLAUDIO LARREA, EXQUISITO FOTÓGRAFO QUE MUESTRA A UNA BUENOS AIRES EN EXQUISITA DECADENCIA.

LA CIUDAD ES EL TEMA. Así se presenta la muestra fotográfica en blanco y negro de Claudio Larrea, más irónico que melancólico. Nos revela una República de Weimar en Buenos Aires, mezclando los nombres para definir un "República de Waires", tal el título de su muestra, unificando la república nacida en 1916 (con el voto universal que consagró presidente a Hipólito Yrigoyen, y a la República de Weimar, que surgió en 1919 del otro lado del mundo, luego de perder la Gran Guerra y de la humillación recibida en el Tratado de Versalles.

Lo que capta Claudio Larrea es un inquietante paralelismo, aquí y ahora, con recuerdos de una guerra sorda, agazapada, que puede surgir en cualquier momento. Una guerra que Argentina no vivió, pero que recibió en forma de inmigrantes aterrados en masa, gente que trajo sus propias artes y costumbres, y su propia y muchas veces bella, decadencia.

Las fotos de Claudio se pueden ver en Galería Leku, Arenales 1239, hasta el 28 de octubre.

Y ADEMÁS

UNA CHARLA SOBRE CAMISETAS Y UNA EXPO DE AUTOS ELÉCTRICOS



MARTÍN TIBABUZO

El taller "Pilcha" en Espacio Virgen, dictado por Martín Tibabuzo (8 años de experiencia en Adidas diseñando las camisetas de la Argentina, Real Madrid, Milan y Juventus, entre otras), propone un ingreso por la manga a este nueva cancha y un recorrido por cada una de las instancias de diseño y producción tras una simple camiseta de fútbol. Informes e inscripción: www.espaciovirgen.com



AUTOS ELÉCTRICOS

En octubre se realizará el Salón Latinoamericano de Vehículos Eléctricos. Componentes y Nuevas Tecnologías, en el Hilton de Puerto Madero. Es una exhibición- marco de encuentro para empresarios de fábricas de vehículos eléctricos, proveedores de la cadena de producción de esta industria emergente, expertos en políticas de movilidad sustentable, funcionarios y legisladores nacionales.



El Informatario

Desde Buenos Aires, noticias empresarias, tecnológicas,
de la salud, culturales y de interés general.

[Home](#)[Nosotros](#)[Suscribite](#)[Publicitar](#)

República de Waires: Claudio Larrea expone 27 fotos blanco y negro en la Galería Leku



Luego de 3 años de preparación, el fotógrafo [Claudio Larrea](#) inaugurará su muestra *República de Waires*.

Integrarán la exposición 27 obras blanco y negro que retratan piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires, y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20,

plena [República de Weimer](#).

República de Waires quedará abierta el jueves 29 de septiembre a las 19, en la [Galería Leku](#), Arenales 1239, planta alta P.

Se podrá visitar hasta el viernes 28 de octubre.

[EL FESTIVAL](#)

[QUIENES SOMOS](#)

[EDICIONES ANTERIORES](#)

[CONTACTO](#)

[BLOG](#)



Luego de 3 años de preparación, el fotógrafo Claudio Larrea inaugura su muestra "República de Waires" compuesta por 27 obras blanco y negro que retratan piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20, plena República de Weimar.

"República de Waires" inaugura el jueves 29 de septiembre en la Galería Leku, Arenales 1239, Planta Alta "P". (Calle de los Artesanos). Cierra el viernes 28 de octubre.

Autor: Claudio Larrea.

Texto curatorial: María Teresa Constantin.

[+ GOOGLE CALENDAR](#)

[+ EXPORTAR ICAL](#)

Detalles

Comienza:
septiembre 29 @ 19:00

Finaliza:
octubre 28 @ 19:00

Evento Categoría:
Muestra

Lugar

Galería Leku

Arenales 1239
Capital Federal, Argentina
[Google Map](#)

Claudio Larrea: "Cazo imágenes al azar que luego se hilvanan en un guión"

El reconocido fotógrafo vuelve a mostrarnos su particular mirada sobre la ciudad que habita y recorre siendo, una vez más, con sutileza "El Amante de Buenos Aires".

Por Mariana Kozodj / Lunes 19 de septiembre de 2016 | 14.02

Comentá  Facebook 214  Twitter  G+  AA AA



"En estas 27 obras quise plasmar una Buenos Aires detenida", reflexiona el fotógrafo Claudio Larrea de cara a la inauguración de su muestra **República de Waires**, el próximo jueves 29 de septiembre- con curaduría de María Teresa Constantin- en la Galería Leku en la ciudad de Buenos Aires.

Después de tres años de preparación, Larrea ofrece un conjunto de imágenes que a través de su lente "retratan piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20, plena República de Weimar".



Náyades. Foto: Claudio Larrea

"Fue una charla con mi marido y curador Jose Manuel Elliot, a propósito de que velamos muchas similitudes con Europa del Este y Buenos Aires y luego mi pasión por el expresionismo alemán. Soy fanático del cine de Fritz Lang y de Murnau. Una tarde revisando las carpetas que él arma con mi material surgió con ironía el nombre", señala el fotógrafo con eterno espíritu *flâneur*.



Sonetos de salón (6)



Filodendro (7)

Hogares de Waires. Fotos: Claudio Larrea

República de Waires "La divina decadencia" es una muestra dividida en grupos llamados "La República", "Hogares de Waires", "Nocturno", "Crisis", "Ciudadanos" y "Soledad". "Lo que capta Claudio Larrea es un inquietante aquí y ahora con reminiscencias de guerra sorda, agazapada. Una guerra que la Argentina no vivió pero que recibió en la forma de inmigrantes aterrados en masa, gente que trajo sus propios artes y oficios, sus propias luces y sombras", señala el dramaturgo y escritor Gonzalo Demaria.



Nosferatu Café (17)



Señora especular (18)

Nocturno. Fotos: Claudio Larrea

Esos vínculos entre el nacimiento de Argentina como República en 1916, con la asunción de Hipólito Yrigoyen como el primer presidente electo por la ley de sufragio universal y la conformación, al otro lado del mundo- solo tres años después- de la República de Weimar quedan unidos por la capacidad de Larrea de amalgamar ambas ciudades a partir de su mirada fotográfica y experta; aunque él asegure: "Mi modo de trabajar es muy errático, salgo con la cámara y cazo imágenes al azar que luego se hilvanan en un guión como, en este caso, en República de Waires".

Larrea es un buscador constante de la armonía y esta muestra no escapa a esa regla estética: "Fue un modo de mirar a Buenos Aires con ojos expresionistas. Buscándole similitudes a esas imágenes que yo tenía sobre mi amor por el cine de esa época".



República de Waires "La divina decadencia"

La muestra inaugura el jueves 29 de septiembre a las 19 en la Galería Leku, Arenales 1239, Planta Alta "P" Calle de los Artesanos y cierra el 28 de octubre.

María Teresa Constantin (curadora):

"El perfil neto de una arquitectura monumental enmarca la vista en picada sobre una ciudad majestuosa. Una metrópolis en sombras, negra, amenazante. Es Waires. Una fotografía que se nos aparece como síntesis de esta exposición y también de la república: sombras amenazadas y amenazantes de la bandera, melancólicas estatuas que se piensan, decadencia de edificios emblemáticos, escaleras, vitrales, pasajes vacíos, el Edelweis amado. Suspiros y respiros contenidos de un pasado vivo"



SEP 19 En nuestro momento "Luz Roja" nos visita Claudio Larrea
Un nuevo fotógrafo paso por nuestra mesa y nos mostro su trabajo

Luego de 3 años de preparación, Claudio Larrea inaugura su muestra "República de Waires" compuesta por 27 obras blanco y negro que retratan piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20, plena República de Weimar.



República de Waires

Exposición fotográfica

Claudio Larrea

Publicado: 20-09-2016
1 visita

Apertura: Jueves 29/09/16 a las 19hs. **Cierre:** 28/10/2016

Lugar: Galería LEKU, Calle Arenales 1239 (Calle de los Artesanos)
Centro, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

[Ver ubicación en Google Maps](#)

[Me gusta](#)

[Compartir](#)

[0](#)

[Twitter](#)



"República de Waires": compuesta por 27 obras blanco y negro que retratan piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20, plena República de Weimar.



Buenos Aires en las vísperas

El cuento es así: Claudio Larrea vuelve a Buenos Aires después de años en el exterior y de crecer y crecer como fotógrafo, necesita reapropiarse de su ciudad, la empieza a retratar de cerca. El primer resultado de esta vuelta al pago fue la formidable serie de retratos de interiores Art Deco exhibida el año pasado, impresionante, reveladora, de ese tipo de imágenes que hace reveer lo que uno cree haber visto y visto. Ahora, este jueves, Larrea vuelve a la carga con otra muestra conceptual y reveladora, una visión porteña amarga y peligrosa, la de Buenos Aires como la república de Weimar, como una víspera de cosas peores y un espejo expressionista. La muestra, no es un chiste, se presenta como República de Waires, y le hace justicia al concepto.

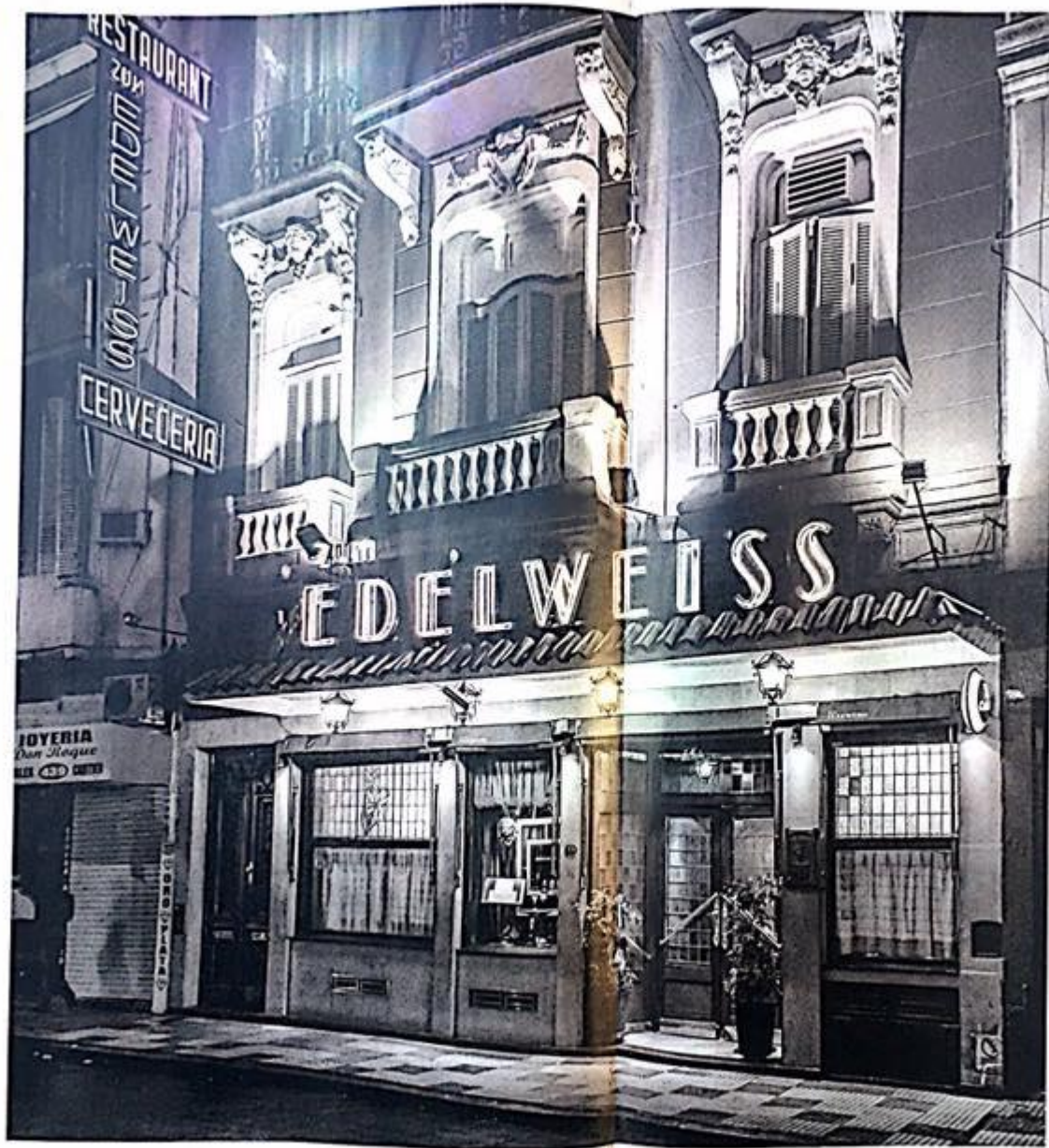
Weimar fue el intento de ser demócratas que tuvieron los alemanes después de perder la primera guerra mundial. La pobre ciudad capital de la república quedó pegada a esa pausa entre autoritarismos, a la hiperinflación y la miseria, pero también a uno de

los momentos más creativos que se puedan imaginar. Larrea tiene muy presente al gran cronista fotográfico de esa era, August Sander, y de la mano de su compañero, José Manuel Elliot Eyra surge este recorte de una obra, guiado por el concepto de vísperas, de decadencia y esperanza.

Buenos Aires, se sabe, da para todo y refleja bien otras ciudades. Larrea comprueba que esto es particularmente firme en sus bellas tomas nocturnas, pregnadas de significados, pictóricas, y en sus retratos desolados de gentes solas, gentes abandonadas, gentes durmiendo. Vale la pena recorrer nuestra propia ciudad desde estas imágenes. La muestra abre en la Galería Leku, Arenales 1239, departamento P, que es la entrada al sur de la Calle de los Artesanos. Hay un mes para verla.



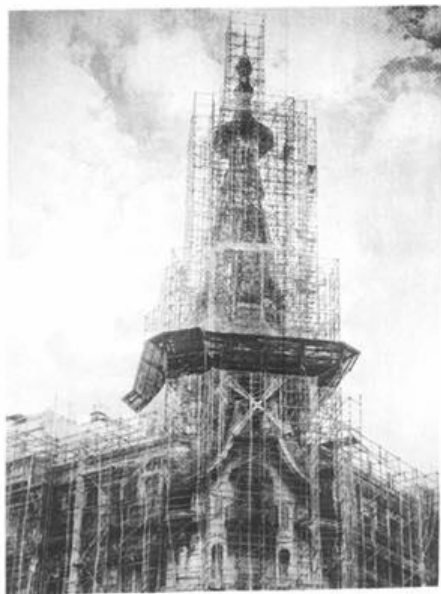
ELOGIO DE LA SOMBRA



ZUM EDELWEISS
El restaurante de Libertad 431, que ofrece comida alemana.

EL CANILLITA
La imagen fue captada por Claudio Larrea en la avenida Santa Fe.

FILODENDROS
Una planta de interiores, tomada en un hall de Balvanera.



WAIRES
Arriba, el Edificio Bencich, construido en 1927 en Diagonal Norte.

DECONSTRUYENDO EL MOLINO
Confitería del Molino, en Av. Rivadavia y Callao, Congreso.

SEÑORA ESPECULAR
Bar Británico, frente al Parque Lezama.



PASAJE MARCIAL
Vidriera de un pasaje Colombo, en el barrio de Balvanera.

MELANCOLIA
Vidriera de una mercería en avenida Rivadavia y Medrano.

REPUBLICA DE WAIRES
POR CLAUDIO LARREA

Expresionismo alemán en Baires

Tras haber vivido en Barcelona desde 2001 hasta 2009, volví a Buenos Aires con una mirada extrañada, casi extranjera. La crisis había modificado la estética de la ciudad. Al principio traté de buscar el pasado majestuoso de la generación del '80. En esa primera etapa fotográfica surgieron mis exposiciones "Lobbies de Buenos Aires" (2013) y "El amante de Buenos Aires" (2014). Después empecé a buscar el lado decadente de la ciudad y fui hasta lo más profundo. Soy fanático del expresionismo alemán. Me han influido cineastas como Murnau, Pabst y Fritz Lang; en especial, el trabajo que hacen con las sombras. En los últimos tres años apliqué esa mirada, plagada de claoscuros, e hice una búsqueda de puntos de coincidencia entre la República de Weimar, correspondiente al período de posguerra que abarca desde 1918 hasta 1933, y ciertos lugares de Buenos Aires. Los encontré en sitios diversos, como el restaurante Edelweiss, el teatro off o los colectivos. La calle también me brindó personajes cotidianos con miradas fuertes y vidas duras. Otras referencias fueron las pinturas de Grosz y de Otto Dix, que trabajaron la decadencia alemana, una vida nocturna y de cabaret. Buenos Aires es una especie de Europa del Este del sur. Tiene algo de "Fitzcarraldo", de Herzog: un teatro de ópera en medio de Manaos; ese tipo de contrastes. Acá, los inmigrantes llegaban con alegrías y fantasmas, con esperanza y hambre. Eso se ve reflejado en las 27 obras que estarán expuestas desde el jueves en "República de Waires", especie de república perdida.

REPUBLICA DE WAIRES
ARMSTRONG

LUGAR DE LA MUESTRA
GALERIA LEKU ARENALESTEN
PLANTA ALTA 1º
INAUGURACION
29 DE SEPTIEMBRE
AUTOR CLAUDIO LARREA

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Pablo Gianera
 www.lanacion.com/cultura | @LNCultura
 cultura@lanacion.com.ar

La semana
en perspectiva

Editores, poetas
latinoamericanos e
inventos argentinos



L **Lunes** Editores, traductores y escritores dialogan sobre la tarea editorial. De 9 a 20, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **M** **Martes** Carlos Pagni presentará el libro *El eslabón perdido. La economía política de los gobiernos radicales (1916-1930)*, de Pablo Gerchunoff. A las 19, en Libros del Pasaje, Thames 1762. **M** **Miércoles** A las 19, en el Café Tortoni, Av. de Mayo 825, Silvia Arazí y Eugenio Polisky les ponen cuerpo y voz a grandes poetas latinoamericanos, como Alfonsina Storni, Juan Gelman, Olga Orozco y Pablo Neruda. **J** **Jueves** *República de Waires*, muestra fotográfica de Claudio Larrea, con 27 imágenes tomadas en Buenos Aires. Inaugura a las 19, en la Galería Leku, Arenales 1239. **V** **Viernes** *Abre Más allá del sonido*, exposición que agrupa obras de Eddie Ladoire, María Negroni, Pablo Marín, Steve Roden, Edgardo Rudnitzky y Tintin Wulia, curada por Anne-Laure Chamboisier. A las 12.30, en el centro de arte contemporáneo de la Untref, Av. Antártida Argentina 1355. **S** **Sábado** Proyección de *La calle de los pianistas*, documental de Mariano Nante, con Martha Argerich. A las 20.30, en Av. Figueroa Alcorta 2280. **D** **Domingo** Último día para ver la muestra *200 años de inventos argentinos*. En Tecnópolis, Av. Gral. Paz y Constituyentes, Villa Martelli.

La semana en perspectiva

Editores, poetas latinoamericanos e inventos argentinos

LUNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2016

LA NACION

ideas

Cultura

Jueves

República de Waires, muestra fotográfica de Claudio Larrea, con 27 imágenes tomadas en Buenos Aires. Inaugura a las 19, en la Galería Leku, Arenales 1239.

CONVOCATORIAS

República de Waires, muestra fotográfica de Claudio Larrea

71

Buenos Aires como la República de Weimar.



Luego de 3 años de preparación, el fotógrafo Claudio Larrea inaugura su muestra **República de Waires**, compuesta por 27 obras blanco y negro que retratan piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20, plena República de Weimar.

República de Waires inaugura el jueves 29 de septiembre en la Galería Leku (Arenales 1239, Planta Alta "P") y cierra el viernes 28 de octubre.

Más Leídas

5 juegos de mesa retro que fueron parte de tu infancia...

Tutorial de make up: Delineado white

Los 10 tipos de pareja más...

Prolongá la vida de tu teléfono

Claudio Larrea inaugura su muestra de fotos sobre Buenos Aires

[Ver Galeria](#)

25 de septiembre de 2016

En blanco y negro, como extraídas del Berlín de los años 20, las fotografías reflejan situaciones, momentos y lugares de la ciudad mirados con un ojo irónico.

[Compartir](#) [Compartir](#) [Twittear](#)

Desde el 29 de septiembre hasta el 28 de octubre en Galería Leku, vamos a poder perdernos en una metrópolis en sombras, casi amenazante, con suspiros de un pasado que aun está vivo. Durante tres años y luego de un período de ausencia, Claudio Larrea se reencontró con Buenos Aires y su mirada la descubrió de otra manera. Vio en la ciudad un aire cercano a la Berlín de la época de la República de Weimar, momento en el cual Alemania tuvo una gran actividad cultural e intelectual, marcada al mismo tiempo por la inestabilidad política y social.

República de Waires” (nombre de la exposición) se compone de 27 obras que reflejan una cacería azarosa de estatuas dormidas, edificios decadentes, escaleras, personajes, vitrales, lugares emblemáticos de Buenos Aires como lo es el restaurante Edelweiss de la calle Libertad, visita obligada de estrellas del teatro. “Lo que capta Claudio Larrea es un inquietante aquí y ahora con reminiscencias de guerra sorda, agazapada. Una guerra que la Argentina no vivió pero que recibió en la forma de inmigrantes aterrados en masa, gente que trajo sus propios artes y oficios, sus propias luces y sombras. Y, desde luego, la Divina Decadencia.” Así la define Gustavo Demaría (Dramaturgo y escritor).

Interesante propuesta para descubrir nuestra ciudad y recuperar el silencio, como dice su autor. Ver aquello que de tan cercano, ya no vemos y pasa a nuestro lado sin dejar huella.

@marianaarias

Desde el jueves 29 de septiembre a las 19HS En la Galería Leku, Arenales 1239, Planta Alta “P”Calle de los Artesanos). Cierra el viernes 28 de octubre.

Videos de Perfil



ESTILO
MARIANA

MARIANAARIAS
MODA - CULTURA - ARTE
- ENTREVISTAS

[+LEÍDAS EN PERFIL.COM](#)

Columna Mariana Arias | Diario Perfil
Lunes 26 de septiembre 2016
<http://bit.ly/2dSMvPy>

Claudio Larrea presenta la muestra "República de Waires" en galería Leku

Logo de 3 años de preparación, el fotógrafo Claudio Larrea inaugura su muestra "República de Waires" compuesta por 27 obras blancas y negras que retratan piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20, plena República de Weimar.



La República, Mérida

"El perfil
neto de una
arquitectura
monumental
enmarca la
vista en
picada sobre
una ciudad
majestuosa.

esta
metrópolis en
sombra,
negra,
amenazante.

En Waties. Una fotografía que se nos aparece como síntesis de esta exposición y también de la república: sombras amenazadas y amenazantes de la bandera, melancólicas estatuas que se pierden, decadencia de edificios emblemáticos, escaleras, vitrales, pasajes vacíos, el Edificio amado. Suspiros y respiros contenidos de un pasado vivo.

Asomero por varios años del país, a su regreso, Claudio Larrea necesita así la ciudad. Sale regularmente a fotografiarla y la distancia de su mirada estrafalaria le permite ver aquello que, por habitual, hemos dejado de ver: decadencia y grandeza, marginalidad, tensión social, asombro y angustia de una majestuosidad desparejada.



Soledad, Sombras

El resultado de esa cacería fotográfica azarosa será organizado luego por series con la complicidad de José Manuel Elliot Eyras, su compañero,

que encaja con su trajinar y actúa casi como candelero en las sombras. Aparece así república de Weimar, título que refiere obviamente a la república de Weimar, instituida luego de la caída del imperio alemán, como consecuencia de la revolución alemana de 1918, tuvo una intensa actividad artística e intelectual marcada a su vez por la inestabilidad política y social - la aparición de nuevas formas sociales y el temblor de las perspectivas existentes - y cuya dramática fue fue en auge de 1918 al poder, en 1933. Numerosas artífices, y muchas fotografías en particular, marcan sus intenciones para explorar la nueva sociedad alemana. Algo de ese proceder (y resultados) existe en nuestro artista.



Nochame, Sambalena II: "La Ogresca de Barracas" (Nahuel Bazán)

Así, es inevitable la referencia al cine alemán, y a la fotografía de August

trabajo de documentación sobre la gente de su época. Como aque-
llos que Larras al escribir angustia que, tanto en arquitectura como en
retratos, permite adentrarse algo más del entorno y del lugar de la
fotografía en la ciudad las depuradas imágenes de Larras hacen
sospechar siempre que estamos hablando también de cuestiones
sociales y políticas. Ocurrencia, luz, texturas resultan en la
singularidad de sus fotografías. Finalmente el formato elegido para
sus copias parece apelar a una aproximación personal, a una
relación íntima con el espectador y un llamado a recuperar el
silencio, como dice Claudio Larras. "María Teresa Constantín.



Hogares de Wairea, Filodendron

*República de Waires, La Divina Decadencia.

La ciudad es el tema. O, más bien, su fantasma.

De ahí el blanco y negro, las sombras expresionistas, los personajes adivinatorios o ajenos entrevistados, una fascinación y una amenaza. De ahí Buenos Aires.

El ojo de Claudia Larrea, más trónico que melancólico, nos revela inesperadamente en sus fotos que hubo (hay) una Weimar perdurable en Buenos Aires." Fragmento de Gonzalo Demaree (Dramaturgo y escritor).



Nocturno, Ondate

"República de
Weirres"
inaugura a
jornos 20 de
septiembre a
las 19 hs. en
la galería
Leku,
Arenales
1230, Planta
Alta "p"
Calle de los
Artesanos- y

María Herrera

Eugénio Bettacchini

 [Facebook](#)
 [Twitter](#)



LEKU FOTOGRAFÍA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

Arenales 1239 - Planta Alta "P" [\[mapa\]](#)

Tel 4813-1912

Lun a Vie 13 a 19.30 hs.



República de Waires

Claudio Larrea

Del 29 de Septiembre al 28 de Octubre de 2016 - Inaugura: 19hs - Entrada: libre y gratuita



Me gusta 61

Tweet

G+ 0

Compartir

2



CULTURA

Edición de hoy a cargo de Pablo Glasera

www.lanacion.com/cultura | [@LaNacion](https://twitter.com/LaNacion) | facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

Minirrepo

Claudio Larrea,
una conexión
alemana

Silvina Pressat
LA NACION

LN: Hay arte en galería Leba te muestra *La república de Wärsen, en una asimilación entre Wilmars y Buenos Aires. ¿Cuál es tu conexión con esa época?*

CL: Mi manera de mirar está muy influenciada por todo el expresionismo alemán. De hecho, en la época de la República de Wilmars, a partir de la caída del Imperio Austrohúngaro, Alemania comienza a vivir como en una decadencia. No es que sea eso ahora, pero sí veo que tenemos mucha influencia cultural europea.

LN: ¿Por qué comparás Buenos Aires con Berlín?

CL: Buenos Aires es una especie de Europa del Este del Sur, la mezcla de razas o de culturas ha hecho que esta ciudad a veces sea muy anárquica en su modo de vida. Hay edificios viejos con un contraste fuerte de decadencia y de culturas muy europeas con otras como la cultura de lo popular del fútbol. Todo el tiempo estamos como en claroscuros muy fuertes.

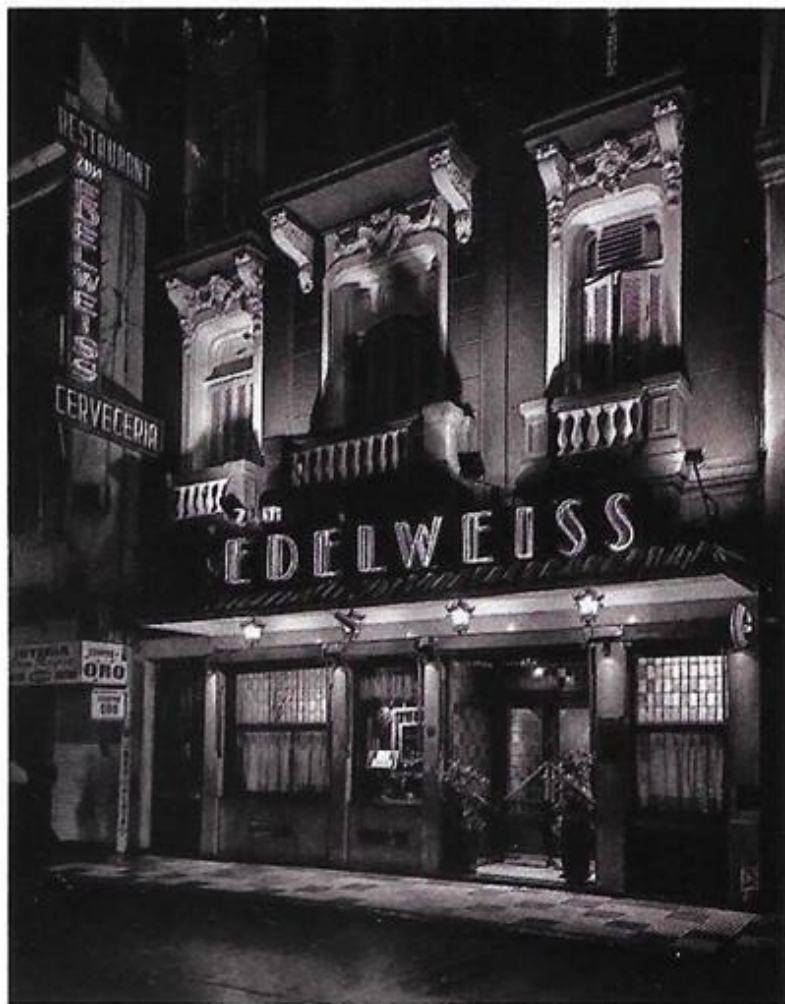
LN: El subtítulo de la muestra es *La divina decadencia, ¿por qué?*

CL: Porque veo una especie de caída libre, con belleza, pero al infinito. Muchas veces tengo la sensación de que no hay salvación. Esto es lo que es. No es que el día de mañana esto será Australia. Esto será por siempre esto. Por más que tenga esas cosas raras y maravillosas, esto es lo que es, la divina decadencia.





MUESTRA. Luego de tres años de preparación, el fotógrafo Claudio Larrea inaugura hoy a las 19 "República de Waires", compuesta por 27 obras blanco y negro que retratan piezas arquitectónicas y situaciones cotidianas de Buenos Aires y que, por luz, texturas y encuadres, parecen extraídas del Berlín de los años 20, plena República de Weimar. Galería Leku (Arenales 1239, Planta Alta "P"; Calle de los Artesanos).



LUCES Y SOMBRAS

CLAUDIO LARREA EXHIBE UNA SERIE DE 27 FOTOGRAFÍAS EN SU MUESTRA *REPÚBLICA DE WAIRES* EN GALERÍA LEKU. LAS TOMAS SE ENVUELVEN EN UN AURA FANTASMAGÓRICA EN EL QUE BUENOS AIRES PARECE ASEMEJARSE A LA CIUDAD DE BERLÍN DE LOS AÑOS 20. HASTA EL 28 DE OCTUBRE EN ARENALES 1239, PLANTA ALTA "P" (CALLE DE LOS ARTESANOS), CABA.

OCTUBRE 2016 **VANIDADES.COM.AR** 21



The expressionist eye

The photographer is presenting a new show, **Republic of Waires**, which portrays architecture, corners and everyday situations of the Argentine capital that seem to be from 1920s Berlin. Here is a preview.

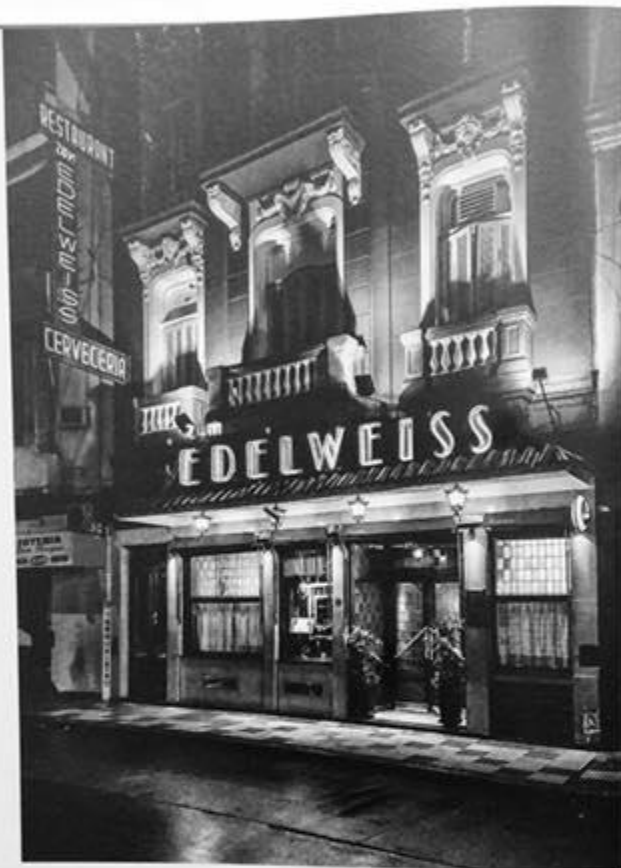
CLAUDIO
LARRERA

EL OJO EXPRESIONISTA

El fotógrafo inaugura su muestra **República de Waires**, donde retrata piezas arquitectónicas, rincones y situaciones cotidianas de Buenos Aires que parecen extraídas de la Berlín de los años 20. Aquí, un adelanto.



Bombalona y "La Copia" de "Buenos Aires" (Buenos Aires)



Zun Edelweiss

“Mi

prek me fotografu como una manera de aportar un dinero extra. Cuando falleció, me arrojé a su cámara y empecé a usarla en silencio, entonces trabajaba como productor para otros fotógrafos, hasta que conocí al gran Eduardo Gossman y finalmente le mostré unas cosas. Tardó muy brief, terminó, y nunca más. El cine y la fotografía en blanco y negro son la base de mi vida. Hay quienes ven una influencia del expresionismo alemán, Fritz Lang y Murnau. En fotografía, August Sander, André Kertész, Henri Cartier-Bresson y Horacio Coppola. Después de vivir 10 años en Barcelona, Buenos Aires se me hizo necesario, comencé a extrañarla y volví con la mirada de un extranjero. Necesito así la ciudad y salir regularmente con esa extrañeza que me permite registrar aquello que, por natural, le gire no ver su decadencia y su grandeza. El resultado de esa cuenta oscura son estas series”.

“My dad worked as a photographer as a way to make extra money. When he died, I got his camera and started using it in silence. So, then I worked as a producer for other photographers. And then I met the great Eduardo Gossman and finally showed him some photographs. They are very good,” he declared, so I never stopped. Some see the influence of German expressionism, of Fritz Lang and Murnau. In photography, I like August Sander, André Kertész, Henri Cartier-Bresson and Horacio Coppola. After living in Barcelona for 10 years, Buenos Aires became necessary for me. I started to miss it and came back with the eyes of a foreigner. I need to grab the city and so I go out regularly with that strangeness that allows me to register what people, who are so used to it, don't see: its decadence and grandeur. These series are the result of this haphazard hunting.”



Barbina I. "Ogil" (Andrea Bonelli)



Sobretax



Sofoca expirar



El Quijote de la Mancha

Mujer



Carillo



Mujer

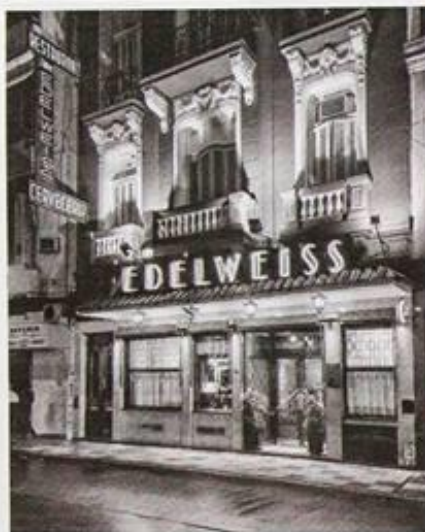


REPÚBLICA DE WAIRÉS
REPUBLIC OF WAIRÉS

Hasta el 28 de octubre en la
Galería Leku Arrieta 1236, Planta
Ato 1º, Calle de los Arrietas
(Recinto)

1000 Octubre 2018 en la Galería
Leku Arrieta 1236, Planta Ato
1º, Calle de los Arrietas
(Recinto)

En internet: www.waires.com.ar
www.waires.com.ar/audiencia



Zam-Editions.

Castilla.

Bambolina I. "Cigno"
Ondrea Bonelli.

Ficha

Claudio Larrea
República de
WeimarLugar: Galería Leka,
Avenida 1233,
Punta del 19, Av.
de Artigas, CABA
Fecha: hasta el 28 de
octubre
Horario: lunes a
viernes, 11 a 19
Entrada: gratis

República de Waires. Claudio Larrea retrata una Buenos Aires que recuerda a Berlín de 1920.

Una extraña conexión con otra realidad

MERCEDES PEREZ BERGLIATTA

Cuanto hay que confiar en lo que vemos? ¿En qué medida es posible confiar en las imágenes? En el caso de las fotografías —especialmente en aquellas relacionadas con ciertos géneros fotográficos, ubicados a medio camino entre el registro y la ficción—, esperar de las imágenes fotográficas una verdad o una respuesta es inútil. Simplemente hay que creer (a veces y por un rato, esperando que si encima se produce) en lo que se nos presenta, en su guiso. Ocurre lo mismo cuando uno lee un cuento de hadas: se debe seguir la línea temática, meterse de lleno en ella. Y luego ratificar (o no) si el affaire con las imágenes, con las obras, es total y recíproco.

Pero entre las fotografías vale el doble régimen: si de su estatus como un objeto de documento y a la vez el de constituir una zona incompleta, librada al azar, a la imaginación, la información, el conocimiento y la percepción. En el caso de la exposición *República de Waires* de Claudio Larrea, en la galería Leka (relativamente nueva, dedicada exclusivamente a la fotografía), *República*, se nos ofrece con una intención y un tema claramente definidos por su autor, quien alude a la historia de la República de Weimar pero especialmente a los paisajes en los que ella dejó rastro, así como a Buenos Aires (There was "Waires"). Por eso también, al estar esta tan exactamente delimitada, parte de la riqueza al contemplarla radica en escapar de ella y recrear en las zonas menos evidentes, menos definidas: en las sombras, los pliegues, las formas que se fugan de las intenciones del artista en estas fotografías. Y esto es, en definitiva, lo bueno del arte: la capacidad de generar lecturas y aproximaciones múltiples. Por eso al recorrer la exposición de Larrea es bueno tener en mente los dejos de Weimar en los paisajes europeos y la analogía y comparación que el artista establece con los espacios urbanos porteños y cierta extrañidad que los sobrevuela. Pero también es placentero dejarse llevar por algunos detalles que obran como disparadores, y descubrirse uno mismo mirando mucho más allá de Weimar, de Waires, de la República y de esta serie, a través de un acto en que observar no es solamente ver sino que comprende el contexto, considerar, atender e imaginar.

El proyecto de Larrea en Leka establece una analogía entre cierto clima de época correspondiente al período político de la historia alemana transcurrido entre

1918 y 1933 (un período inestable, que fue preparando la subida de Hitler al poder) y la Argentina: pero la vista de una Argentina decadente, comenta el autor, con cierto espíritu entre melancólico y pagano. "Cuando vivía en Europa viajé bastante por el área central del continente, por Budapest, Berlín y Praga", comenta Larrea. "Me recordé muchos a Buenos Aires, a sus edificios bellos, sus contrastes. Por eso siento la ciudad porteña como a una especie de 'Europa del Este del Sur', sus habitantes viven sumidos en una eterna melancolía. Siento que extrañan aquello que no pudo ser".

Las fotografías de Larrea se presentan organizadas en núcleos: República; Hogares de Waires; Nocturnos; Crías; Ciudadanos y Soledad. La primera foto es la de una bandera negra ("Bandera oscura", en realidad la sombra de una bandera), un emblema nocturno, pesado, lúgubre. Vedado y modesto a la vez. Y en realidad muchas de las fotos mantienen la misma clave: monumentos de gran contraste, callejeras, presentando situaciones de una o dos personas. O bien la perspectiva de un paisaje. Prestan atención a los detalles, los señalan a través de un destello, reflejo, un contorno, silueta o luz.

"Apátrida" es ese nombrado de restos concentrados verticalmente en grupos de bombas de cohetes que un hombre transporta sobre la espalda. Los despojos to-



BÁSICO

CLAUDIO LARREA
Buenos Aires, 1963
FOTÓGRAFO

Estudió periodismo e historia del arte en Buenos Aires y técnicas audiovisuales en Madrid. Vivió diez años en Barcelona, donde fue director artístico de videoclips, spots y cortos cinematográficos. En diversos viajes fotográficos recorrió paisajes urbanos, arquitectónicos, retratos individuales y sociales e imágenes abstractas.



man forma humana. Sembran las carídeas del edificio prusiano pero desdobladas, evanescentes, caídas, señala Larrea. "Filodendro" —letra desdoblada como una espuma gris inmovil— golpea la quietud de los pilares de antiguos edificios

locales. Murios de piedra, puertas de entlos edificios venidas a menos. Como la vista de ese paisaje carcelario —por su soledad, su tristeza, el cielo cubierto— del conjunto de departamentos de época escondidos en un rincón de Avenida Riva-

Sofías esparcidas
Lentes oscuras,
Apática Larrea
desnudaBambolina II. "La
Ogrina de Ra-
mírez" Rafael
Bacchi (apagada)Diagonal
"Waires" (desnuda)

Siempre en clave baja —la oscuridad es

el lugar común de esta República de expresionismo sombrío y abyecto—, el alambicado de una fotografía es, en su fin borde, la inquietud de una tormenta asociada. Se bullician nubes, se levantan. A veces forman espirales.

LLEGÓ EL CONCURSO FOTOGRÁFICO DE CLARÍN RURAL

"El campo crece"
DEL 1 AL 20 DE OCTUBRE



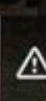
Subi tu foto sobre
"El campo crece" en:
clarinrural.com/con-
curso o en
f/clarinrural



Suma votos
en tu foto



Un jurado elegirá las
fotos ganadoras que
estarán en el calendario
2017 de Clarín Rural.



Tendrás en cuenta que las fotos seleccionadas
como ganadoras deben ser enviadas en 30x
45 (26 a 300 dpi) para ser publicadas en el
almanaque, o quedarán descalificadas.

FORMÁ PARTE
DEL CALENDARIO
CLARÍN RURAL 2017

ClarínRural.com

Consultar folleto en la Rep. Argentina para mayores de 18 años, del 1/10/16 al 20/10/16. Sin obligación de compra. Reglas y Condiciones en: www.clarinrural.com/concurso. Premios: 1 de 6 fotos seleccionadas serán publicadas en el Almanaque Clarín Rural 2017.

Fotogalería

República de Waires

Buenos Aires hoy, en blanco y negro expresionista. Melancólica, marginal, amenazante. La grandeza de otra época y el trajín decadente de la urbe. La mirada fascinada de un amante herido.



Foto: Fabian Laghi

Claudio Larrea nació en Buenos Aires. Estudió Periodismo e Historia del Arte. Comenzó trabajando en la producción de portadas y artículos de revistas. En 2001 se trasladó a Barcelona, donde vivió nueve años. Allí se desempeñó como Director de Arte en comerciales y videoclips. En paralelo hizo diversos viajes fotográficos, poniendo el foco en los paisajes urbanos. Volvió a Buenos Aires en 2010.

Al llegar sintió la necesidad de reencontrarse con su ciudad, de re-conocerla. Así empezó a realizar paseos en los que la registraba con nuevos ojos, con la mirada de quien tomó distancia. Su esfuerzo es-

ta puesto en subrayar sus virtudes, y así nació su serie **El amante de Buenos Aires** (que también recomendamos). Pero con el paso del tiempo su punto de vista fue cambiando. Desde hace unos años retrata todas sus luces y todas sus sombras, y de eso se trata esta muestra.

República de Waires traza paralelismos entre Buenos Aires y la República de Weimar, en la que artistas y fotógrafos exploraron la sociedad alemana a través de sus imágenes. En ese nuevo orden -instaurado por la revolución obrera de 1918 y finalizado en 1933, con la llegada de Hitler al poder- la inestabilidad socio-política convivía con la ebullición intelectual.

De ahí la relación con la Berlín de los años veinte, con su tensión social, su arquitectura, con el cine expresionista. En las fotos de Larrea hay algo de la **Metrópolis** de Fritz Lang y del **Nosferatu** de Murnau. Sus imágenes remiten a Brassai, a Kertész, a August Sander.

Presentada en la Galería Leku (dedicada a la fotografía argentina contemporánea), la muestra se organiza en seis partes que siguen la cronología de un proceso. Estén atentos: un juego de pared blanca-pared negra marca, a su vez, el día y la noche de las fotos.

Veintisiete obras revelan rincones y texturas de las calles que recorremos a diario. Las fachadas e interiores que parecen foráneos se mezclan con personajes que nos son propios. Encuadres cinematográficos, claroscuros densos, el centro vacío, el tono extrañado.



Llevados por la música de la sala -especialmente elegida-, las copias 20x30 invitan a acercarse. Así, seguimos el camino del fotógrafo. En ellas, nosotros también re-descubrimos Buenos Aires.

// Cecilia Navesnik

■ Galería Leku. Arenales 1239, planta alta "P" (Rue des Artisans).
Lunes a viernes de 13 a 19.
Hasta el 28 de octubre.



CLAUDIO LARREA Y SU "REPÚBLICA DE WAIRES" EL FOTÓGRAFO EXPONE SU PORTENO ARTE FOTOGRÁFICO

Después de tres años de preparación, el fotógrafo Claudio Larrea, inaugura su muestra "República de Waires", compuesta por 27 obras en blanco y negro que retratan piezas arquitectónicas, rincones de Buenos Aires y situaciones cotidianas de la gran ciudad. El tratamiento en la luz, las texturas y los encuadres, hacen que la obra de Larrea parezca extraída del Berlín de los años 20, plena República de Weimar, lo que inspiró al nombre de la muestra. "República de Waires" se exhibe hasta el 28 de octubre en Galería Leku, Arenales 1239, planta alta "P" de la Calle de los Artesanos.



